ВЕСТНИК НАУКИ

ВЫПУСК № 9 (30)

Международный научный журнал
www.вестник-науки.рф
Тольятти 2020

ТОМ 2

Международный научный журнал

«ВЕСТНИК НАУКИ»

№ 9 (30) Том 2

СЕНТЯБРЬ 2020 г.

(ежемесячный научный журнал)

В журнале освещаются актуальные теоретические и практические проблемы развития науки, территорий и общества. Представлены научные достижения ученых, преподавателей, специалистов-практиков, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов научно-теоретического, проблемного или научно-практического характера.

Предназначено для преподавателей, аспирантов и студентов, для всех, кто занимается научными исследованиями в области инновационного развития науки, территорий и общества.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются, публикуются в авторской редакции.

Авторы несут ответственность за содержание статей, за достоверность приведенных в статье фактов, цитат, статистических и иных данных, имен, названий и прочих сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Главный редактор журнала:

РАССКАЗОВА ЛЮБОВЬ ФЁДОРОВНА

Главный редактор: *Рассказова Любовь Федоровна*

Адрес учредителя, *издателя и редакции: г. Тольятти*

сайт: *www.открытая-наука.рф*; *www.вестник-науки.рф*

eLibrary.*ru*: *https://elibrary.ru/title_about.asp?id=67626*

Дата выхода в свет:

13.09.2020 г.

Периодическое

электронное научное издание.

© Авторы статей, 2020.

16+

СОДЕРЖАНИЕ (CONTENT)

ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ (HUMANITARIAN SCIENCES)

1. Аушева Т.М., Ажигова Т.М.
НЕОЛОГИЗМЫ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕКСТАХ СМИ 4-7

2. Рыжкова О.Б.
РОЛЬ КУРАТОРА В ФОРМИРОВАНИИ НЕНАСИЛЬСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ 8-10

3. Сулейманова А.Х.
КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В АНГЛИЙСКИХ ТУРИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ 11-13

4. Тарасова М.В., Безрукая А.Н., Постникова С.Н.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ
СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ 14-16

5. Терентьева М.А.
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА 17-20

6. Часыгова Л.М., Плиева А.Х., Хадзиева А.А.
К ВОПРОСУ О РЕФОРМЕ СИСТЕМЫ РУССКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ
В.К. ТРЕДИАКОВСКОГО И М. В. ЛОМОНОСОВА. ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ 21-24

7. Экажева З.В., Кодзоева Ф.З.
ИСТИННОЕ ИСКУССТВО И МИССИЯ ХУДОЖНИКА В ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ» 25-29

8. Экажева З.В., Кодзоева Ф.З.
ОБРАЗ-СИМВОЛ ПОРТРЕТА В ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ
Н.В. ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ» И РОМАНА О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ») 30-34

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ (ECONOMIC SCIENCE)

9. Музагитова А.И., Самигулин И.Р.
БЮДЖЕТИРОВАНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ «ТСМ ГРУПП» И ОАО «КАМАЗ» 35-38

10. Музагитова А.И., Самигулин И.Р.
МАШИНОСТРОЕНИЕ, КАК ЛОКОМОТИВ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ РОССИИ 39-43

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ (TECHNICAL SCIENCE)

11. Семидоцкий Д.В.
ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ПОЛОМОК ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ 44-51

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «**НАУКА И ТЕХНИКА В XXI ВЕКЕ**»

12. Васяева М.И.
ПЛАВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В РАЗВИТИИ ВЫНОСЛИВОСТИ СИНХРОНИСТОК 13-14 ЛЕТ 52-54

ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ (HUMANITARIAN SCIENCES)

УДК 1

Аушева Т.М.
Российский университет
(г. Магас, Россия)

Ажигова Т.М.
Российский университет
(г. Магас, Россия)

НЕОЛОГИЗМЫ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕКСТАХ СМИ

Аннотация: *в статье исследуется проблема неологизмов в журналистских текстах. Общественное развитие и новшества в сферах деятельности человека пополняют словарный состав языка. В работе мы обозначили пути образования неологизмов. Привели примеры неологизмов из журнального и газетного материала.*

Ключевые слова: *неологизм, словосложение, заимствование, активные и пассивные неологизмы.*

Каждая эпоха вносит свои изменения в жизнь человека. Обновления происходят во всех сферах человеческой деятельности. Появляются новые реалии, новые явления, которые требуют наименований. Все это способствует обогащению словарного состава языка, то есть образованию новых слов.

Преобразования, происходящие в мире, отражаются на страницах газет и журналов. Читая новости мира моды, политические, спортивные и так далее, мы обнаруживаем неизвестные ранее слова. Именно поэтому в последнее время стало актуальным исследование журнальных и газетных текстов и обозначение неологизмов, встречающихся в них.

В толковом словаре Ефремовой неологизм обозначается как новое слово, выражение или новое значение у уже существующего слова, вновь появившееся в языке на определенном этапе его развития [2, С. 583].

Ожегов дает следующее определение: «Неологизм – это новое слово или выражение, а также новое значение старого слова [4, С. 415].

«Неологизм – это вновь появившееся в языке слово или словосочетание», – считает Кузнецов [3, С. 621].

В своей работе мы разделили новообразования на активные и пассивные. Активные неологизмы – это слова, закрепившиеся в языке. Пассивные неологизмы оказываются в тени, порой забываются.

Пополнение лексики происходит несколькими путями:

– при помощи существующих словообразовательных моделей;

– появление у слов новых значений;

– заимствование;

– специальное придумывание слов [5, С. 113].

Рассмотрим примеры неологизмов в журнальных и газетных текстах и определим способы их образования.

Слово *фуд-блогер* образовано путем сложения двух основ английского происхождения «фуд» (еда), «блог» и суффикса -ер- со значением лица.

Прикрыли кормушку: в Китае заблокировали фуд-блогеров (Комсомольская правда, 2020).

Бьюти-индустрия (индустрия красоты) – это новое слово, появившееся в мире моды, путем сложения основ заимствованных слов.

Акцент на бровях: как пандемия изменила бьюти-индустрию (Заголовок. Комсомольская правда, 2020).

Пекинской компанией был разработан сервис для создания коротких видео «*Тикток»*. От данного слова при помощи суффикса со значением лица -ер- образовано слово *«тиктокер»*. *Тиктокер* – человек, активно создающий видео в «Тиктоке».

Лишили главного: как тиктокеров наказали за вечеринки (Заголовок. Комсомольская правда, 2020).

Гастрономический туризм (гастротуризм) – путешествия с целью знакомства со страной через национальную еду. Лексема *гастротуризм* также образовано путем сложения двух основ.

Рецепты из интернета: чем примечателен гастротуризм в России (Заголовок. КП, 2020).

Думскроллинг (англ. «doom» – гибель, «scroll» – пролистывать) – заимствованное слово, означающее чтение негативных новостей. В данном случае заимствованным является и суффикс *-инг-*, при помощи которого образовано слово.

Инфодемия: что такое думскроллинг и как от него избавиться (КП, 2020).

Малоэтажное жилое помещение называют *таунхаусом*. Слово заимствовано из английского язык и означает дословно «дом в городе».

Таинственный таунхаус. Россияне первыми вернули к жизни рынок продажи элитного жилья в Лондоне (Новая газета, № 60, 2020).

Такие слова, как стиль, образ, мода начали заменять заимствованием из английского языка *«фэшн»*.

Стиль и фэшн. Молодой губернатор Заполярья взялся за архитектуру (Новая газета, № 52, 2020).

Лексема коронавирус стала самым актуальным словом этого года. Этимология слова берет начало в латинском языке. В русский язык слово перешло из английского. От слова коронавирус образовался ряд слов: *коронакризис, коронапаника, коронафейк, коронасептик и т.д.*

Царь Ковид 19-й продолжает войну. Коронавирус не отступает (Новая газета, № 69, 2020).

После поправок об обнулении, внесенных в конституцию, появились такие слова, как *обнулэнд, обнулец, обнулидер, обнулень и т.д.* Образованы эти слова сложением основ.

Обнулэнд. Что случилось с нами и властью на голосовании 1 июля (Новая газета, № 70, 2020).

Также встречаются такие слова, как *онлайн-митинг, онлайн-очаг, онлайн-шопинг,* возникшие в период самоизоляции.

Без возвратов и упаковки: чем вреден онлайн-шопинг (КП, 2020).

Приведенные выше новообразования можно распределить на активные и пассивные неологизмы. К активным относятся: *фуд-блогер, бьюти-индустрия, тиктокер, гастротуризм, коронавирус, фэшн, таунхаус.* К пассивным отнесем: *думскроллинг, коронакризис, коронафейк, обнулэнд, онлайн-митинг, онлайн-очаг.*

Подводя итоги, необходимо отметить, что обновление лексического фонда языка идет в ногу с изменениями в окружающей нас среде. Основываясь на приведенных примерах, можно утверждать, что основным путем пополнения лексики русского языка является заимствование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Брагина А.А. Неологизмы в русском языке. – М.: Наука, 1973. – 4 с.

Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000. – 583 с.

Кузнецов С.А. Большой толковый словарь. – М.: Норинт, 2008. – 621 с.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азъ, 1992. – 415 с.

Пустошило Е.П. Лексикология. Фразеология. Лексикография. – Гродно, 2011. – 113 с.

УДК 1

Рыжкова О.Б.
Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет» (ГГТУ)
Гуманитарно-педагогический колледж
(Россия, г. Орехово-Зуево)

РОЛЬ КУРАТОРА В ФОРМИРОВАНИИ НЕНАСИЛЬСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ

***Аннотация**: в статье затрагивается проблема профилактики буллинга в образовательной организации, методы работы куратора по предупреждению жестокости и насилия в образовательной среде.*

***Ключевые слова**: конфликт, буллинг, направления и методы формирования ненасильственного поведения обучающихся.*

Американский специалист в области образования Н. Ноддинс считает, что счастье и процесс учебной деятельности редко сочетаются. Куратор должен помнить, что студенты лучше всего учатся, когда они психологически благополучны. Общение с сокурсниками все более выходит за пределы учения, включает новые интересы, занятия, увлечения и превращается в самостоятельную и очень важную для подростка, юноши сферу жизни. Она насыщена разнообразными событиями и происшествиями, победами и поражениями, огорчениями и радостями. Куратор может целенаправленно регулировать характер отношений в группе и влиять на микроклимат. Для этого необходимо быть компетентным, знать закономерности его формирования и осуществлять управленческую деятельность с учетом факторов, влияющих на социально-психологический климат.

Вся история человечества – это история бесконечных воин и конфликтов. Конфликты – это часть нашей жизни. Конфликты могут сопровождаться агрессией, враждебностью, соперничеством, трениями.

За последнее время в СМИ появился ряд сообщений о трагических случаях. Жертвами издевательств становятся обучающиеся с умственными и физическими недостатками, нередки случаи самоубийств и даже убийств. По данным нескольких исследований обучающиеся, подвергающиеся издевательствам, начинают прогуливать учебные занятия. К тому же, как считают исследователи, травля в образовательной организации не является чем-то преходящим: страдания многих длятся годами.

В студенческих группах речь часто идет о власти и влиянии, в результате которых возникают группировки и несправедливые отношения. Отдельные случаи проявления грубости и наглости получают «место» для стабильной реализации. Если на такие инсценированные конфликты не обращают внимания и не прорабатывают, то из них может развиться буллинг. В переводе с английского языка буллинг означает травлю,

физический или психический террор. Он направлен на то, чтобы вызвать у другого страх подчинить его себе.

В учреждении складываются определенные ролевые отношения среди детей в диапазоне «лидер-изгой». Дополнительным фактором, способствующим живучести буллинга в пространстве учреждения, является неспособность педагогов совладать с этой проблемой.

Работа по предупреждению жестокости и насилия в образовательной среде должна строиться на совместном взаимодействии социального педагога, кураторов, психолога, преподавателей, администрации. Поведенческой стратегией предотвращения буллинга в образовательной организации является привлечение персонала организации, студентов и их родителей к решению этой проблемы, повышение их осведомлённости относительно ситуации буллинга.

Куратор, преподаватель может помочь жертве жестокости, для этого необходимо:

- Поддерживать сильные стороны, создавать ситуации «успешности». Можно, например, дать такому обучающемуся какое-то поручение в группе, с которым бы он хорошо справлялся, чтобы повысить его уважение к себе и признание со стороны других ребят.
- Научить держать себя прямо, излучать уверенность, а не боязливость.
- Использовать в общении с ровесниками юмор: очень трудно притеснять человека, который не хочет принимать издевательства всерьез.
- Рекомендовать по возможности находиться в группе других ребят.
- Дать понять подростку, ставшему жертвой буллинга, что его любят. Часто такие подростки не верят, что они способны кому-то нравиться.

Основные направления профилактики буллинга в образовательном пространстве должны быть направлены на решение следующих задач:

- снижение агрессивных и враждебных реакций;
- оптимизацию межличностных и межгрупповых отношений;
- формирование навыков конструктивного реагирования в конфликте;
- развитие толерантности, эмпатии.

Методы профилактики буллинга, которые может использовать куратор в своей работе, разнообразны: классные часы, разработка внутригрупповых правил, написание сочинений, постановка спектаклей, просмотр и обсуждение фильмов. Такие формы работы можно использовать как по отдельности, так и в сочетании друг с другом. Это не потребует больших временных затрат, но продемонстрирует позицию колледжа, даст студентам повод задуматься и послужит систематическим напоминанием. Если куратор пользуется доверием студентов, то эти профилактические меры бывают весьма эффективными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литрес.рф

УДК 81’34

Сулейманова А.Х.

ФГБОУ ВО

«Башкирский государственный педагогический университет»

(Россия, г. Уфа)

КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В АНГЛИЙСКИХ ТУРИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

***Аннотация**: в данной статье рассматриваются особенности классификации английских фразеологических единиц в английских текстах туристической тематики на теоретико-методологической основе исследования в области фразеологии отечественного лингвиста акад. В.В. Виноградова.*

***Ключевые слова**: фразеологические единицы, идиомы, классификация фразеологических единиц.*

Фразеология (образован от двух греческих слов: *phrasis* — «выражение, оборот речи» и *logos* — «учение») — это особый раздел науки о языке, занимающийся исследованием смысловых и структурных свойств фразеологических единиц, изучающий причины их возникновения в системе языка и особенности употребления в речи. [Кунин 1996].

В лингвистике существуют различные классификации фразеологических единиц. В нашей работе мы разберем классификацию акад. В.В. Виноградова.

Классификация по В.В. Виноградову.

В.В. Виноградов делит ФЕ на три типа: фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания.

Фразеологические сращения – это абсолютно неделимые, неразложимые устойчивые сочетания, общее значение которых не зависит от значения составляющих их слов. [Кунин 1996].

E.g.: Kick the bucket; *send smb. to Coventry*;

Фразеологические единства – это такие устойчивые сочетания слов, у которых, при наличии общего переносного значения отчетливо сохраняются признаки семантической раздельности компонентов.

E.g.: To spill the beans; *to have other fish to fry*

Фразеологические сочетания. В отличие от фразеологических сращений и фразеологических единств, обладающих целостным неразложимым значением, фразеологические сочетания характеризуются смысловой разложимостью. В этом отношении они сближаются со свободными словосочетаниями.

E.g.: A bosom friend; *a pitched battle*;

Материалом исследования особенностей функционирования фразеологических единиц послужили 50 ФЕ, отобранных методом сплошной выборки из 50 текстов, представленных на сайтах *National Geographic, Traveler, Destinations Magazine,* и других источниках.

Анализ исследованного материала показал, что в 70% случаев фразеологизмы в текстах туристической тематики относятся по своему типу к группе фразеологических сочетаний.

Примерами фразеологических сочетаний являются следующие ФЕ:

1. Cover a lot of ground

E.g.: We covered a lot of ground before we reached "The Northern Capital" of Russia. [Islands]

С точки зрения переосмысленности значения компонентов данный фразеологизм можно отнести к группе фразеологических сочетаний т.к. входящие в состав ФЕ слова употребляются в своем прямом значении.

Анализ исследованного материала показал, что в текстах туристической тематики наиболее частотными являются фразеологические сочетания, наименее частотные - единства, реже всего встречаются фразеологические сращения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка –М.: 1996. –231 с.

Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь. - Изд. 4-е, переработанное и дополненное. –М.: 1984. –944 с.

National Geographic [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.nationalgeographic.com/ (дата обращения: 12.06.20)

Traveler [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://traveler.nationalgeographic.com/ (дата обращения: 12.06.20)

Destinations Magazine [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.destinationsmagazine.com (дата обращения: 16.06.20)

УДК 1

Тарасова М.В.
к.ф.н., преподаватель
ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж»

Безрукая А.Н.
к.ф.н., преподаватель
ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж»

Постникова С.Н.
преподаватель
ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

***Аннотация**: игровые технологии как один из ведущих способов обучения дошкольников иностранному языку.*

***Ключевые слова**: игра, дошкольники, иностранный язык.*

В дошкольном возрасте необходимо заложить основы иноязычного общения, которые необходимы ребёнку для развития коммуникативной компетенции в школе. Дошкольники овладевают элементарными коммуникативными знаниями и умениями в диалогической и монологической речи. В этом возрасте дети овладевают только устными видами речевой деятельности: аудированием, т. е. слушать и понимать, и говорением в форме диалога и монолога. Для овладения данными видами речевой деятельности необходимо развитие лексических, грамматических и фонетических навыки.

Все эти иноязычные новообразования развиваются в ведущей деятельности дошкольника, которой является сюжетно-ролевая игра, протекающая в специально создаваемых игровых, воображаемых условиях, где дети «выполняют» определенные функции взрослых или воображаемых персонажей [2].

Игровая деятельность оказывает огромное влияние на умственное развитие ребенка, способствует формированию умений сотрудничать, учитывать желания и действия сверстников, действовать по определенным правилам.

На раннем этапе обучения языку игровые методы и приемы вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится личной целью дошкольника. Игра в процессе общения на ИЯ всегда эмоционально окрашена, что способствует быстрому и прочному усвоению языкового, а в первую очередь лексического материала. Ознакомление дошкольников с лексикой осуществляется в основном через беспереводные приёмы: показ предмета, картинки, действия, так как большая часть лексических единиц отражает предметы и объекты реальной действительности. Но многократное повторение слов не вызывает у детей особого интереса. В таком случае игра может выполнять функцию тренировочного упражнения [1].

В свою очередь хотелось бы предложить несколько вариантов игр, которые используются нами при работе с детьми дошкольного возраста. В качестве основного игрового материала используются обычные цветные ленты, которые удобны в использовании и всегда доступны. В основном это подвижные игры.

Использование лент для обычной демонстрации цветов. Детям раздаются ленты разных цветов и при произнесении педагогом того или иного цвета, дети, имеющие ленту соответствующего цвета машут ею.

Ленты хаотично разбрасываются по залу и при произнесении определённого цвета дети собирают соответствующие ленты, в итоге у кого оказывается больше лент, тот и выиграл.

Использование пёстрого дерева. Дети привязывают на воображаемое дерево ленты соответствующих цветов, что также позволяет развивать мелкую моторику ребёнка.

Предложить ребёнку выложить радугу из лент различного цвета, что развивает навыки аудирования.

Дети становятся в круг и передают ленты разного цвета по кругу, когда звучит команда «стоп» дети останавливаются и называют цвет ленты, которая оказалась у них в руках.

В итоге хотелось бы сказать о том, что игровые технологии всегда должны присутствовать при обучении дошкольников иностранному языку, не только как средство обучения, но и как средство для разгрузки ребёнка, позволяющее сделать занятие интересным и захватывающим.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Рогова Г. В., Верещагина И. Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов — 3-е издание / Г. В. Рогова, И. Н. Верещагина. — М.: Просвещение, 2000. — 232с.

Чудочина, Т. П. Игра в обучении дошкольников иностранному языку / Т. П. Чудочина. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). -Т. 0. - Уфа: Лето, 2013. - С. 76-78. - URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/68/3604/ (дата обращения: 11.09.2020).

УДК 1

Терентьева М.А.
преподаватель специальных дисциплин
Гуманитарно-педагогический колледж ГГТУ
(Россия, г. Орехово-Зуево)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: *в статье затрагивается проблема формирования профессиональных компетенций и воспитания основ музыкальной культуры будущего педагога ДОО; говорится об особенностях содержания музыкальной культуры ребенка и педагога.*

Ключевые слова*: профессиональные компетенции, музыкальная культура, эстетические эмоции, переживания и чувства, музыкальный вкус, творческая активность, интеграция искусств.*

Формирование профессиональных компетенций студентов специальностей «Дошкольное образование» и «Специальное дошкольное образование» является ключевым моментом при подготовке будущего педагога ДОО. В последнее время педагогика активно обращается к понятию «культуры», рассматривая её в качестве методологического основания педагогической науки и практики. Развивается культурологический подход к образованию, его гуманизация. По мнению педагога-музыканта О. В. Гончаровой, «в связи с этим выделяются 2 аспекта в понимании культуры: человек одновременно является творцом и творением культуры». Приоритеты педагогики подобного понимания культуры: культура как источник целей и ценностей. Поэтому Гончарова О. В. считает, что «образцы культуры нужно знать, понимать, беречь, творить, приобщаться к ним, овладевать ими, гордиться ими». [1,с.33]. Педагог Богачинская Ю. С. отмечает, что «ориентация на ценности культуры и

организация достойной человека культурной среды значимы для педагогических процессов воспитания, обучения и развития». [1,с.33-34]

Музыкальная культура - это совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении. Как можно судить о сформированности у человека основ музыкальной культуры? О. П. Радынова характеризует музыкальную культуру, как: «эстетическая потребность, интерес к музыке, наличие ярких эстетических эмоций, переживаний и чувств и как следствие , способность к мотивированной эстетической оценке, наличие развитого музыкального вкуса, проявляющуюся эстетическую и творческую активность». [2,с.31].

Рассмотрим аспекты формирования музыкальной культуры будущего педагога ДОО в процессе обучения. Студент должен понимать, что влияние детского сада на развитие музыкальности ребенка проявляется через личностные и профессиональные качества педагога, его талант и мастерство, общекультурный уровень воспитателя и всего педагогического коллектива, через созданные в ДОО условия для музыкального развития ребенка. Если в процессе музыкальной деятельности ребенка будет сформировано его музыкально-эстетическое сознание, сформирован музыкальный вкус, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления. Как отмечает известный педагог Г. А. Праслова, «важнейшим условием развития музыкального сознания ребенка является музыкальная деятельность (восприятие музыки, её исполнение, а также творческая и музыкально-образовательная деятельность) [3,с.72].

На занятиях Методики музыкального развития дошкольников с первых дней изучения дисциплины ставится проблема: музыкальное развитие ребенка – дело исключительно специалиста-музыканта? Студенты приводят доводы «ЗА» и «ПРОТИВ». Часто встаёт вопрос: Что делать воспитателю (будущему воспитателю), если у него нет слуха, если он неритмичен, если он сам глух к классической музыке, она ему неинтересна. Не

лучше ли, если музыкальным развитием ребенка будет заниматься только музыкальный руководитель? Ведь в каждом ДОУ есть специалист – музыкант с соответствующим образованием». Но после нескольких занятий мнение студентов резко меняется. Ребенок - чрезвычайно эмоционален, импульсивен, чувствителен. Музыка дарит ему колоссальную радость, яркие эмоции, эстетическое удовольствие. Музыка органично включена в повседневную жизнь ребёнка, и он не вычленяет её как отдельный феномен бытия. Воспитатель должен это понимать и не ограничивать общение ребенка с музыкой 2-мя короткими занятиями в неделю. Вместе со студентами мы рассматриваем такие формы работы воспитателя, в которых он достаточно компетентно сможет организовать досуговую деятельность с использованием музыки, поможет проявлению музыкального творчества ребенка, расширит его кругозор в области музыкального искусства, разовьёт музыкальные способности малыша.

Поэтому одним из первых заданий для самостоятельной работы студентов является написание эссе на тему: «Как воспитать истинного ценителя музыки?» Рассуждая об этой проблеме, студенты приходят к выводу, что педагог ДОО может и должен своей увлеченностью, музыкальной культурой и вкусом, своими знаниями и умениями помочь ребенку войти в волшебный мир музыки, который подарит ему радость новых чувств и эмоций.

Об активном профессиональном самоопределении студента можно говорить тогда, когда учитывается его собственная личностная направленность. Каждый студент поднимает планку в освоении профессиональных компетенций воспитателя ДОО в области музыкального искусства в соответствии со своими индивидуальными творческими способностями, эстетическими потребностями.

Современные требования к специалистам обуславливают особую важность воспитания у студентов стойкого познавательного интереса, развития у них аналитического и творческого мышления, а также овладение общей духовной культурой.

Исследовательская деятельность в данном направлении помогает

углубленному овладению студентами основами музыкальной культуры.

Учебно-исследовательская работа проводится, как правило, на начальном этапе в виде выполнения докладов, рефератов, затем при подготовке курсовых работ или проектов, выпускных квалификационных работ, других видов учебных занятий, имеющих исследовательский характер, а также при прохождении производственной практики. Поиск студентами информации по музыкальному искусству стимулирует интерес к избранной специальности, расширяет рамки познания будущей профессии. Во внеучебное время научно-исследовательская работа организуется индивидуально или путем участия студентов в работе кружков, семинаров, на конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях.

В процессе выполнения исследовательской работы студенты учатся применять теоретические знания на практике, работать с научной литературой, составлять рефераты и обзоры, решать отдельные теоретические задачи, самостоятельно подготавливать и проводить эксперименты, пользоваться дидактическим материалом, анализировать результаты своих исследований. Т. о. овладение студентами основами музыкальной культуры не только помогает в освоении ими профессиональных компетенций, но и расширяют границы познания себя в будущей профессии, видения себя в ней и в жизни в целом как творческой креативной личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания . - М.: «Академия», 2012., 256с.

Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации.— М., 2000.

Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

УДК 1

Часыгова Л.М.
студентка 4 курса филологического факультета
(Российская Федерация, г. Магас)

Плиева А.Х.
студентка 4 курса филологического факультета
(Российская Федерация, г. Магас)

Научный руководитель:
Хадзиева А.А.
к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы
(Российская Федерация, г. Магас)

К ВОПРОСУ О РЕФОРМЕ СИСТЕМЫ РУССКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ В. К. ТРЕДИАКОВСКОГО И М. В. ЛОМОНОСОВА. ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ

Аннотация*: в статье рассматривается реформа русского стихосложения XVIII века, проведенная В. К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым. Тонический принцип стихосложения выдержавший испытание временем и вошедший в поэзию всех последующих столетий.*

Ключевые слова*: Тредиаковский, Ломоносов, стихосложение, хорей, тоника, изменения, реформа.*

Тоническое стихосложение проникло в Россию в XVIII веке. Известный русский поэт и филолог Василий Кириллович Тредиаковский был первым, кто занялся модификацией системы русского стихосложения. Он по праву считается одним из основателей силлабо-тонического стихосложения в России: «Не без основательной причины новый сей и краткий мой способ к сложению

российских стихов вам покорнейше приписываю. Вас, искуснейших, ежели правила мои не правы или к стихотворству нашему не довольны, нижайше прошу, и купно исправить, и купно оные дополнить» [2, с. 3]. В 1735 году он издает трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий», в котором описывает основы стихосложения и способы его усовершенствования. Дело в том, что до этого времени система стихосложения в России была силлабической, «стихосложение, основанное на соизмеримости строк по числу слогов. Устойчивее всего силлабическое стихосложение держится в языках с не фонологическим ударением, но в целом распространено гораздо шире. В русское стихосложение силлабическая система перешла из польского в середине 17 века и держалась до силлабо-тонической реформы (1735-1743) [1,с. 488]. Советский литературовед и критик Григорий Александрович Гуковский полагает, что причиной реформы стали изменения в русской культуре того времени. Наблюдался поиск более национальных форм стихосложения потому, что русская речь была многоакцентной, а при таком раскладе стихотворная речь плохо отделялась от прозаической. Также важно отметить, что тоническое стихосложение было введено под воздействием народной песни и русского устного народного творчества. Основным в стихотворстве В. К. Тредиаковский считал: «Первое: материю, или дело, каковое пиита предприемлет писать. Второе: версификацию, то есть способ сложения стихов» [2, с. 3]. Главным образом, он полагал, что система стихосложения должна соответствовать акцентологии языка: «Материя всем языкам в свете общая есть вещь. Но способ сложения стихов весьма есть различен по различию языков» [2, с. 4]. К сожалению, реформа В.К. Тредиаковского была несовершенна: он окончательно не отказался от силлабической системы стихосложения, предлагал использовать тонический принцип в длинных строках, применял только женскую рифму, а в приоритете у него был исключительно хорей. По этому поводу, Г.А. Гуковский пишет: «Тредиаковский совершил не исторический переворот, а полуреформу. Иначе

оно и не могло быть. Сразу оторвать русский стих от полуторавековой силлабической традиции было невозможно. Нужна была переходная стадия, переходный стих, являющийся и заключением силлабической поэзии и заодно началом тонического стихосложения» [3, с. 65].

Реформу русского стихосложения, начатую Тредиаковским, окончательно довершил М.В. Ломоносов. В 1739 году он оправляет в Академию наук трактат «Письмо о правилах российского стихотворства, который окончательно установил систему российского стихосложения. По этой причине между великими умами государства начинается спор за право первенства. В своем трактате Ломоносов пишет: «Первое и главнейшее мне кажется быть сие: российские стихи надлежит сочинять по природному нашего языка свойству, а того, что ему весьма несвойственно, из других языков не вносить; второе: чем российский стих изобилен и что в нем к версификации угодно и способно, того, смотря на скудность другой какой-нибудь речи или на набрежение в оной находящихся стихотворцев, не отнимать, но как собственное и природное употреблять надлежит; третие: понеже наше стихотворство только лишь начинается, того ради, чтобы ничего неугодного не ввести, а хорошего не оставить, надобно смотреть, кому и в чем лучше последовать» [4, с. 10].

Таким образом, М.В. Ломоносов утверждал, что русской литературе свойственен не только хорей, но и другие стихотворные размеры, а также – чередование женской и мужской рифмы, когда как В.К. Тредиаковский допускал только женскую рифму. Известный советский исследователь Г.А. Гуковский считает, что: «Ломоносов усвоил завоевание в этой области Тредиаковского, но не удовлетворился его половинчатой реформой. Принцип тонического стиха он принял полностью, и стал работать над расширением новой системы» [3, с. 89].

В.К. Тредиаковский также ввел в русское стихосложение гекзаметр. В.К. Тредиаковский принял ломоносовский ямб, но сам был верен силлабике, а его тяготение к повествовательной поэзии и к длинному стиху и привели его к созданию гекзаметра. «Гекзаметр – в античном стихосложении – 6-стопный

дактиль с цезурой после ударения в третьей стопе. В античной поэзии гекзаметр был основным размером эпоса, идилии, сатир, посланий» [1, с.81]. В 1752 году В.К. Тредиаковский выпускает исправленный трактат, который содержит правила тонической системы. «В тщетной попытке утвердить свой приоритет в реформе стихосложения Тредиаковский был и прав и неправ, – прав формально, потому что он действительно первый установил принцип тоники, неправ потому, что реальным основателем нового стихосложения был тот, кто создал … стих чисто тонический, оторвавшийся полностью от наследия силлабического стихосложения, а этим творцом был не он, а Ломоносов», – пишет Г.А. Гуковский [3, с. 89].

Таким образом, мы проанализировали реформу русского стихосложения, проведенную В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым. Тоническая система стихосложения выдержавшая испытание временем и вошедшая в поэзию всех последующих столетий – это безусловно неоценимый вклад, внесенный в развитие русского стихосложения и русской литературы в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под. Ред А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак». 2001.- 1600. стб.

В.К. Тредиаковский., «Избранные произведения», М.-Л., 1963, Большая серия библиотеки поэта, – 2001.

А. Гуковский. Русская литература XVIIIвека // Государственное учебно-педагогическое издательство Нарком-проса РСФСР. 1939г.

М.В.Ломоносов., «Полное собрание сочинений» издательство Академия наук, СССР, – 1952.

УДК 1

Экажева З.В.
магистрант 2 курса филологического факультета
Ингушский государственный университет

Научный руководитель:
Кодзоева Ф.З.
доцент
каф. русской и зарубежной литературы
Ингушский государственный университет

ИСТИННОЕ ИСКУССТВО И МИССИЯ ХУДОЖНИКА В ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ»

***Аннотация**: в данной статье анализируется тема искусства и предназначения художника в повести Н.В. Гоголя “Портрет”.*

***Ключевые слова**: портрет, художник, искусство, истинное, Гоголь.*

В данном исследовании мы ставим целью найти ответ на вопрос, как понимается тема творчества и предназначения художника в повести Н.В. Гоголя “Портрет”.

Тема искусства и предназначения художника всегда привлекала внимание писателей мировой литературы, в частности, Эдгара По («Овальный портрет»), О.Уайльда («Портрет Дориана Грея»), Н.В. Гоголя («Портрет») и других.

Мы остановимся на повести Н. В. Гоголя «Портрет» (1834г.), которая создавалась в годы, когда в обществе велась полемика о сущности искусства. В повести Гоголя мы видим двух совершенно разных художников, судьбы которых связаны одним портретом. В первом случае художник проходит путь от таланта

к гибели: речь идет о молодом, талантливом и почти нищем художнике Чарткове, который находит в одной из антикварных лавок портрет ростовщика, портрет, потрясший его своим искусством. Этот портрет в конечном итоге и погубит Чарткова. Во второй части повествуется путь от совершения греха к добру, Н. В. Гоголь рассказывает о судьбе безымянного художника, некогда создавшего тот страшный портрет, олицетворение зла. "В картине художника, точно, есть много таланта, но нет святости в лицах, есть даже, напротив того, что-то демонское в глазах, как будто бы рукою художника водило нечистое чувство" [4, с. 49]. Художник дал возможность злу существовать через этот портрет. Образ антихриста, показанный Гоголем в ростовщике, проник в мир через чужую слабость.

Художник, объятый страхом, не заканчивает портрет, а ростовщик вскоре умирает. Гоголь показывает, какое зло может нести с собой живая натура, сколько злобы может быть заключено в чьей-то жизни. Встает другой вопрос: если главная цель искусства - сделать образ живым, запечатлеть в произведении саму жизнь, то почему порой излишняя живость натуры не приводит ни к чему хорошему? На это отвечает сам художник, рисовавший ростовщика: «Я с отвращением писал его, я не чувствовал в то время никакой любви к своей работе. Это не было созданье искусства, и потому чувства, которые объемлют всех при взгляде на него, суть уже мятежные чувства, тревожные чувства, - не чувства художника, ибо художник и в тревоге дышит покоем». [4, с. 69]. Художник продолжает работать, как вдруг понимает, что в нем проснулось внезапное чувство зависти к его ученику, работы которого пользуются большим вниманием в кругу любителей и знатоков.

Зло ищет лазейки, червоточинки в человеческих душах, чтобы погубить их, но все равно не может победить, потому что прекрасное и чистое еще живет. "И во сколько раз, - говорит Гоголь словами художника, - торжественный покой выше всякого волненья мирского; во сколько раз творенье выше разрушенья, во

сколько раз ангел одной только чистой невинностью светлой души своей выше всех несметных сил и гордых страстей сатаны!" [7, с. 206].

История Чарткова была иной. Купив странный портрет в лавке, он находит в нем сверток с тысячью червонцев внутри. "И как взглянул он ещё раз на золото, не то заговорили в нем двадцать два года и горячая юность. Теперь в его власти было все то, на что он глядел доселе завистливыми глазами, чем любовался издали, глотая слюнки. Ух, как в нем забилось ретивое, когда он только подумал о том!" [4, с. 91]. Чарткова погубила его страсть к деньгам. Скорее, не страсть - её как таковой не было, а обычная жадность. И молодой художник оказался слишком слаб, чтобы противостоять соблазнам.

Его работы превращаются в штампы, твердо заученные, он покупает свою славу, а не зарабатывает. Некая дама приходит к нему с просьбой нарисовать ее дочку: «На Lise сейчас платье; я бы, признаюсь, не хотела, чтобы она была в платье, к которому мы так привыкли; я бы хотела, чтоб она была одета просто и сидела бы в тени зелени, в виду каких-нибудь полей, чтобы стада вдали или роща, чтобы незаметно было, что она едет куда-нибудь на бал или модный вечер. Наши балы так убивают душу, так умерщвляют остатки чувств» [4, с. 85].

Грех убивает талант, умаляет его, страсти уничтожают. Стоит погасить едва разгоревшееся пламя и его уже не вернешь, как ни пытайся, да и озарение приходит слишком поздно. "С его очей вдруг слетела повязка, - пишет Гоголь про Чарткова, понявшего, что он потерял свой талант безвозвратно. - Боже! И погубить так безжалостно лучшие годы своей юности; истребить, погасить искру огня, может быть теплившегося в груди, может быть развившегося теперь в величии и красоте, может быть также исторгнувшего бы слезы умиления и благодарности.” [7, с. 203].

Пытаясь вернуть талант, Чартков принимается за работу, он надеется, что в нем осталась хотя бы крупица дара. Наконец, он сходит с ума и умирает в полной нищете. Чарткова, разумеется, прельстили возможности, открывшиеся для него после находки в раме тысячи червонцев. Лишенный до этого богатства,

он быстро перешел от маленьких желаний обеспечить себе хотя бы нормальные условия для работы к роскошной одежде, помадам, духам и полному пресыщению и деградации. Но Чартков оказался слишком слабым. Он уничтожил свою душу грехами, убил свой талант и зря растратил жизнь.

Художник, показанный нам во второй части "Портрета", соприкоснулся в своем искусстве с самой сущностью дьявола, но он смог очиститься после долгого покаяния и пребывания в монастыре. Картина художника, которую он, словно, во искупление, написал после долгих лет самоотречения, молитвы и поста, была прекрасна. Она стала венцом его творчества и, наконец, прямой противоположностью той дьявольской сущности, что была отражена в портрете ростовщика.

Гоголь говорит о том, как искусство может нести в мир добро или зло, о том, какую огромную силу может иметь произведение, сколько судеб способно поломать злое и сколько хорошего может сделать доброе. Зло, когда-то впущенное безымянным художником в мир, продолжает свой путь: погубив Чарткова, портрет таинственно исчезает. Где и когда он появится вновь? Сможет ли его новый владелец противостоять соблазну? С точки зрения писателя, художник в ответе за свое произведение, в ответе за то, что несет в мир его творчество. Как сказал Пушкин, "гений и злодейство - две вещи несовместные".

Таким образом, Гоголь говорит нам о том, что настоящий талант надо сохранить и вырастить, ведь за каждое творение художник несет ответственность; главная цель живописца – «пробуждать чувства добрые». «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою», - говорит отец сыну во второй части повести. Гоголь пишет повесть о том, что художник, как и все люди, подвержен соблазну зла и губит себя и талант ужаснее и стремительнее, чем люди обычные. Талант, не реализованный в подлинном искусстве, талант, расставшийся с добром, становится разрушителен для личности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

Баль В.Ю. Мотив "живого портрета" в повести Н.В. Гоголя "Портрет": текст и контекст // Вестник Томского государственного университета. Томск, 2009. №323, С. 87-92

Баль В.Ю. Мотив "живого портрета" в повести Н.В. Гоголя "Портрет": текст и контекст: диссертация кандидата филологических наук: 10.01.01. Томск, 2011, С. 135

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975, С. 325

Гоголь Н. В. Собрание сочинений в 9 т. Т. 3 Повести. М.: Русская книга, 1994. С. 224

Дунаев М.М. Н.В. Гоголь// Вера в горниле сомнений. – М., 2003. С. 146-147

Мальцева О. А. Лингвостилистические особенности словесного художественного портрета в современном английском романе. Л., 1986. С.79

Машинский С.И. Художественный мир Гоголя.– М., 1971. С. 203-208

Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. М., 2014, С. 174

УДК 1

Экажева З.В.
магистрант 2 курса филологического факультета
Ингушский государственный университет

Научный руководитель:
Кодзоева Ф.З.
доцент
каф. русской и зарубежной литературы
Ингушский государственный университет

ОБРАЗ-СИМВОЛ ПОРТРЕТА В ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ» И РОМАНА О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»)

***Аннотация**: данное исследование посвящено творчеству писателей 19 века: Н.В.Гоголя и Оскара Уайльда, на примере произведений которых исследуется роль символа портрета.*

***Ключевые слова**: портрет, художник, образ, символ, Гоголь, Уайльд.*

В данном статье нами исследуется повесть Н. В. Гоголя «Портрет» и романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», для определения функции образа-символа портрета в названных произведениях, определить их сходство и различия.

Оскар Уайльд писал, что «Всякое искусство поверхностно и в то же время символично. Те, кто пытаются проникнуть глубже поверхности, идут на риск. Те, кто пытаются разгадать символы, тоже рискуют» [8, с. 136].

Сами образы-символы зашифровано передают то, что в действительности хотел сказать автор, но не сделал этого по тем или иным причинам. Они создают

подтекст произведения, то есть его глубину и раскрывают истинный смысл написанного. Кроме того, символы могут объединять разные произведения, связывая их, таким образом, в культурном пространстве, создавая переклички и ссылки между творениями разных авторов, разных эпох и разных стилевых направлений. Образы-символы – это неотъемлемая часть художественной литературы, поскольку именно они и создают её «художественность». Понимание символов – ключ к пониманию произведения. Таким символическим образом становится портрет в произведениях Н.В. Гоголя и О. Уайльда. Описания портретов появляются в произведениях буквально с первых строк. В «Портрете» Н. В. Гоголя это старое полотно «в больших, когда-то великолепных рамах, но на которых чуть блестели теперь следы позолоты». На картине был изображен «старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым». «Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновеннее всего были глаза: казалось, в них употребил всю силу кисти и все старательное тщание свое художник. Они просто глядели, глядели даже из самого портрета, как будто разрушая его гармонию своею странною живостью» [4, с. 35]. В романе О. Уайльда это «портрет во весь рост молодого человека необыкновенной красоты», на полотне был искусно воссоздан «образ грациозного, прекрасного юноши», этот юный Адонис будто сотворен из «слоновой кости и лепестков роз». Портрет сразу же начинает оказывать пагубное воздействие на главных героев произведений Н.Гоголя и О.Уайльда.

Оба героя духовно опустошаются. Портреты, созданные Чартковым, утешают заказчиков, но не живут, они не раскрывают, а закрывают личность, натуру. Он становится «модным живописцем во всех отношениях». Чартков уже и забыл, что значит быть художником: «Нет, я не понимаю, — говорил он, — напряженья других сидеть и корпеть за трудом. Этот человек, который копается по нескольку месяцев над картиною, по мне, труженик, а не художник». Как точно Н. В. Гоголь описал изменения, произошедшие с Чартковым: «Кисть его хладела и тупела, и он нечувствительно заключился в однообразные,

определенные, давно изношенные формы» [4, с.59]. Художник понимает, что не имеет никакого отношения к настоящему искусству. Герой романа О. Уайльда, некогда ценивший высокое искусство, пытается вновь пробудить в себе любовь к прекрасному, но ограничивается жалким коллекционированием драгоценных камней, полотен, музыкальных инструментов, к которым быстро теряет интерес. «Он часто увлекался идеями, заведомо чуждыми его натуре, поддаваясь их коварному влиянию, а затем, постигнув их сущность, насытив свою любознательность, отрекался от них». Дориан не может и не хочет искоренить те пороки, тягу к которым в нем пробудил лорд Генри. Оба портрета в произведениях Н.В. Гоголя и О. Уайльда являются олицетворением зла, которое они несут людям. А зло должно быть наказано. Но у Н. В. Гоголя этого не происходит: злосчастный портрет украден. Автор ясно дает понять читателю, что абсолютное зло не может быть уничтожено, оно так и будет скитаться по миру до скончания времен. Оно будет проявляться то там, то тут, и искоренить его невозможно. Многие до Чарткова становились «жертвами» портрета, попадали под его влияние. Автор портрета «прямодушный, честный в душе человек» впервые почувствовал настоящую черную зависть к своему ученику. Товарищ его, «весельчак», был следующим, кому портрет попал в руки. И с этим человеком произошли разительные перемены: он «почувствовал тоску такую… точно, как будто бы хотел кого-то зарезать». Ни племянник предыдущего владельца, ни последующие обладатели портрета не могли вынести этого гнетущего чувства, присутствия дьявола. Портрет меняет людей совершенно в противоположную сторону. В романе же Дориан Грей стал единственным, кто испытал на себе губительную власть греха, отравляющее душу влияние портрета. Его портрет также меняет его в противоположную сторону. В самом начале мы видим невинного юношу, а в финале получаем порочного, молодого телом, но с прогнившей душой старца. Портрет помогает не только охарактеризовать личность героев, но и оказывает разрушительное воздействие на их судьбу. Образы портретов олицетворяют зло - демонические силы. Под

влиянием портрета герои изменяются, превращаясь в порочных людей, что в итоге и приводит их к гибели. И только возвращение к идеалам добра, к вечным библейским истинам – единственный путь искоренения зла, искупления греха.

Оба писателя не случайно используют образ-символ портрета, выведенный ими в заглавиях своих произведений: он помогает выявить идейный замысел. Для Чарткова портрет ростовщика становится искушением: ведь как только деньги, чудом выпавшие из рамы портрета, дают Чарткову возможность наслаждаться благополучием, богатство и слава, а не искусство становятся его кумиром. В романе же искуситель - лорд Генри, но он Мефистофель лишь на словах, Дориан же становится дьяволом на деле. Именно портрет дает юноше возможность познать порок в совершенстве. Оба героя духовно опустошаются: портреты, написанные Чартковым, удовлетворяют заказчиков, но не имеют никакого отношения к настоящему искусству; Дориан, некогда ценивший высокое искусство, пытается вновь пробудить в себе любовь к прекрасному, но он не может и не хочет искоренить те пороки, тягу к которым в нем пробудил лорд Генри. В конце концов, портрет является причиной гибели героев: Чартков начинает скупать и резать великолепные полотна, убивать добро. И этот путь ведет его к смерти. Дориан Грей наконец-то хочет избавиться от прошлого, выйти из-под влияния портрета, обрести покой. Что ж, его желание исполнено: юноша убивает себя, пытаясь уничтожить портрет.

Итак, два великих писателя, имея разные эстетические ориентации, создали два уникальных произведения, в чем-то схожих, в чем-то отличающихся. И в повести, и в романе фигурирует образ-символ портрета, который играет одну и ту же роль в жизни главных героев – приводит их к гибели. Авторы показывают читателю, каким должен быть настоящий художник: «кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

Белинский В. Г. Избранные статьи. – М.: издательство «Детская литература», 1981г. С. 256

Борхес Х.Л. Новые расследования. – С.-Петербург: издательство «Амфора», 2000г, С. 132

Вересаев В.В. Гоголь в жизни. – М.: издательство «Московский рабочий», 1990г. С. 201

Гоголь Н.В. Петербургские повести. – М.: издательство «АСТ», 2011г, С. 224

Иванов В.И. Собрание сочинений. Т.2. – М., 1974г, с. 169

Манн Ю.В. Постигая Гоголя. Учебное пособие. – С.-Петербург, 2005г, С. 79-83

Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: издательство «Интелвак», 2003г.

Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: издательство «Эксмо», 2010г, С. 320

Соболева О.Л. Справочник школьника – М.: издательство «АСТ-ПРЕСС», 2001г, С. 134

Степанов Н.Л. Гоголь творческий путь. – М., 1959 г.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ (ECONOMIC SCIENCE)

УДК 338.001.36

Музагитова А.И.
магистрант 3 курса, институт управления, экономики и финансов
ФГАОУ ВО «Казанский (приволжский) федеральный университет»
(Россия, г. Казань)

Самигулин И.Р.
магистрант 3 курса, институт управления, экономики и финансов
ФГАОУ ВО «Казанский (приволжский) федеральный университет»
(Россия, г. Казань)

БЮДЖЕТИРОВАНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ «ТСМ ГРУПП» И ОАО «КАМАЗ»

***Аннотация**: в статье проводится сравнительный анализ двух предприятий «ТМС групп» и ОАО «Камаз».*

***Ключевые слова**: бюджетирование, предприятия*

В настоящее время многие предприятия сталкиваются проблемой отсутствия долгосрочного планирования, есть только стратегическое. Благодаря чему огромное значение приобретает краткосрочное планирование. Это объясняется тем, что предприниматели не могут заранее предугадать развитие рынка дальше, чем на 1,5 года. Краткосрочное планирование выступает эффективнее как бюджетирование, так управление производственной деятельности предприятия зависит от уровня информационного обеспечения его отдельных подразделений и служб.

Такая форма краткосрочного планирования, как бюджетирование это система учета и контроля ресурсов и результатов деятельности организации по

сегментам бизнеса или центрам ответственности, которая позволяет анализировать прогнозируемые и полученные экономические показатели [1, с.78].

Проведем сравнительный анализ бюджетирования на двух предприятиях, а именно: «ТМС групп» и ОАО «Камаз».

«ТМС групп» – развивающаяся компания, работающая на рынке нефтесервиса в Республике Татарстан. Данная компания широко использует методы проектного управления, а также для учета и контроля ресурсов в «ТМС групп» применяет принципы «бережливого» производства. Данный тип производства позволяет снижать производственные затраты, стимулирует повышение качества продукции и услуг.

Реализация значительного числа проектов в 2010 году привели к необходимости внедрения информационной системы управления проектами и автоматизации процессов. Специалисты «ТМС групп» разработали и внедрили информационную систему управления проектами на базе Microsoft, что позволило повысить ясность процессов управления проектами, обеспечило применение и накопление положительного опыта управления проектами в компании, проектные коммуникации, документооборот и информационный обмен.

ОАО «Камаз» - российская компания, основанная в 1976 году в городе Набережные Челны. Компания является производителем дизельных грузовых автомобилей, а в настоящий момент также изготавливает тракторы, автобусы, комбайны, электроагрегаты, тепловые миниэлектростанции и комплектующие. В основном на предприятии ведется краткосрочное планирование, что позволяет уточнить ежемесячные и годовые финансовые планы, а также употреблять основные ресурсы более рационально.

На «ТМС групп» используется прямой подход при составлении основных бюджетов, что позволяет определить дебиторские и кредиторские задолженности, запасов сырья и готовой продукции и, исходя из этого,

определять основные соотношения финансовых потребностей и возможностей. Тогда как ОАО «Камаз» предпочитает косвенный подход, так как это более упрощенный метод, основанный на сбалансировании доходов и текущих расходов, первоначальных (стартовых) затрат и внешнего финансирования [3].

Бюджетный процесс используется для достижения двух основных целей - планирования и контроля. Весь процесс бюджетирования можно разбить на пять основных этапов:

- планирование – распределение основных ресурсов по этапам производства;

- исполнение бюджетов – эффективное использование денежных средств, финансов предприятия;

- контроль применение бюджетов – наблюдение за правильностью расходования денежных средств;

- анализ отклонений – изменение фактических норм производства от запланированных;

- корректировка данных – при необходимости применение альтернативного метода/средства производства продукции или услуги [2, с.52].

С 2009-2011 года в «ТМС групп» увеличился объем продаж более чем в 3,6 раза, что говорит о стремлении повысить свою долю на рынке. Однако на темпы роста чистой это не повлияло, рентабельность продаж по прибыли снизилась с 21% до 9,1%, а рентабельность по чистой прибыли с 16,3% до 8,6%. Наиболее высокими темпами роста себестоимости продукции составила 44,6

Доходная часть по основной деятельности ОАО «Камаз» в 2009 году выполнена на 81,02%. Было запланировано изготовить продукцию на сумму 252104 тыс.руб., тогда как сумма фактических продаж составила 204267 тыс.руб., что на 47837 тыс.руб. меньше плана. План по прочей продукции на сторону был выполнен на 61,1%, что в сумме составило 8232 тыс.руб., невыполнение произошло из-за отсутствия долгосрочных заказов, а также недостатка процедуры по оплате на приобретение оборотных средств [3].

Бюджетирование отличается от краткосрочного планирования тем, что бюджетирование является основным шагом, который следует после проведенного анализа целевого планирования прибыли и убыточности предприятия. Тогда как краткосрочное планирование — это планирование, срок которого не превышает 1,5 года и является одним из этапов бюджетирования. Поэтому бюджетирование использования на предприятиях намного целесообразнее так как включает в себя составления общего бюджета предприятия, а также бюджетов его подразделений с целью определения их финансовых затрат и результатов.

Бюджетирование нужно вводить не только на таких предприятиях как «ТМС групп» и ОАО «Камаз», но и на малых и средних предприятиях. Бюджетирование позволяет не только планировать и контролировать производство, но и анализировать отклонения и корректировать данные о производстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Ефимова О.В. Финансовый анализ: современный инструментарий для принятия экономических решений: учебник - М.: Омега, 2010 - 350с.

Хайруллин А.Г. Управление финансовыми результатами деятельности организации. // Финансовый анализ. – Мн.: Новое знание, 2009. – 114с.

https://ru.wikipedia.org

УДК 338.012

Музагитова А.И.
магистрант 3 курса, институт управления, экономики и финансов
ФГАОУ ВО «Казанский (приволжский) федеральный университет»
(Россия, г. Казань)

Самигулин И.Р.
магистрант 3 курса, институт управления, экономики и финансов
ФГАОУ ВО «Казанский (приволжский) федеральный университет»
(Россия, г. Казань)

МАШИНОСТРОЕНИЕ, КАК ЛОКОМОТИВ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ РОССИИ

***Аннотация**: в статье рассматриваются проблемы машиностроения в России.*

***Ключевые слова**: промышленность, предприятия.*

Машиностроение — главная отрасль промышленного производства, влияющая на развитие других сфер хозяйственной деятельности и отражающая уровень научно-технического состояния и обороноспособности страны. В развитых странах на долю машиностроения приходится 25-35% ВВП и примерно столько же от общей численности занятых в экономике. В России эта отрасль дает 10,9% экспорта, тогда как в Японии и Германии их экспорт составляет 60% и 45% соответственно. Причинами высокого роста ВВП машиностроительной отрасли в Японии и Германии являются развитые автомобилестроение, судостроение, электротехническая и авиакосмическая промышленности.

Машиностроение всегда считалось локомотивом отечественной промышленности. Но несмотря на то, что в России создаются все необходимые условия для модернизации отрасли, машиностроение нашей страны отстает от

ведущих мировых лидеров.

Существуют три основные проблемы российского машиностроения:

Первая – практически всем предприятиям не хватает оборотных средств на производство продукции, связанное с ростом потребительского рынка. Следовательно, предприятие берет деньги в долг на пополнение скорости оборотных фондов, что является недостатком. Заказы поступают на 2-3 года, через полгода новый заказ на аналогичный срок, однако выручка не успевает образоваться, поэтому у предприятия за один год резко увеличивается задолженность. При этом проценты по платежам продолжают расти. В результате оно попадает под долговой пресс, а оборотных средств не хватает для дальнейшего развития.

Вторая– модернизация.

Часто основой цены выступает высокая себестоимость производимой продукции, и в основе своего роста себестоимости большой долю занимают транспортные расходы.

Во многих случаях для создания одной машиностроительной единицы используются детали, изготовленные в различных регионах страны. То есть в момент производства мы сталкиваемся с такими проблемами как, простои производства из-за не пришедшей детали в установленный срок, отсюда временная остановка производства. Также одна из самых больших статей затрат – это энергетика, отопление и свет. Зачастую смежные производства могут быть разбросаны в пределах разных регионов, что влечет за собой дополнительные транспортные расходы.

Третья проблема – финансирование НИОКР, т.е. это совокупность работ, характеризующаяся признаками их самостоятельного планирования и финансирования, направленных на получение новых знаний и их практическое применение при создании нового изделия или технологии. Без НИОКРов не будет ни инноваций, ни новой продукции. Соответственно, без новой продукции происходит потеря внутренних и внешних рынков. Возможно, это самая сложная

задача, пути осуществления которой пока не известны. Есть модели, при которых частный бизнес финансирует эти процессы совместно с государством, например в формате ГЧП (Государственно - частное партнерство), есть варианты, когда предприятия берут на себя часть финансовой нагрузки с привлечением сторонних инвесторов.

Необходимо выбрать транспортные средства отрасли, катализирующие развитие экономики. В настоящее время наиболее развиты две промышленности: автомобилестроение и оборонная промышленность. Крупнейшими российскими предприятиями автомобильной промышленности являются:

- АвтоВАЗ — крупнейший производитель легковых автомобилей в Восточной Европе;

- КАМАЗ — находится на 11 месте в мире среди производителей тяжёлых грузовиков;

- Группа ГАЗ: (ООО «Павловский автобусный завод»(ПАЗ), ОАО «Голицынский автобусный завод» (ГолАЗ), ОАО «Саранский завод автосамосвалов», ОАО «Автодизель» (Ярославский моторный завод), ООО «Ликинский автобусный завод» (ЛиАЗ), ООО «КАВЗ», ОАО «Автомобильный завод Урал», ОАО «Челябинские строительно-дорожные машины», ОАО «Заволжский завод гусеничных тягачей», ОАО «Арзамасский машиностроительный завод», ОАО «Ульяновский моторный завод», ООО «Канашский автоагрегатный завод»);

- Соллерс;

- Завод имени Лихачёва;

По итогам 2013 года в России было произведено 1,916 млн. легковых и 209 тыс. грузовых автомобилей. В том же году в России было экспортировано более 142 тыс. легковых автомобилей. Из них 88 тыс. были направлены в Казахстан. Крупнейший экспортёр — «АвтоВАЗ», поставивший на экспорт 78,6 тыс. автомобилей Lada.

По сообщению РБК, Министерство промышленности и торговли

оценивает совокупные затраты по стратегии развития автомобильной промышленности России до 2020 года в размере 1,2 — 1,8 трлн руб. Из указанной выше суммы на развитие автопрома около 630 млрд руб. придется на долю российских игроков рынка. В частности, 330 млрд руб. будет направлено на проекты модернизации производства, 100 млрд руб. планируется направить на научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (в том числе на разработку новых моделей — 24 млрд руб.), а 190 млрд руб. вложить в развитие компонентной базы.

Если автомобильная промышленность развивается за счет внешних технических воздействий, то оборонная промышленность в условиях жесткой рыночной конкуренции, где нет промышленного обмена продукцией.

В 2010 году общий объём зарубежных продаж Рособоронэкспорта составил 8,7 млрд долларов (с 2001 года вырос в 10 раз).

Доля России на мировом рынке вооружений составляет 23 %, и уступает только доле США (32 %). В денежном исчислении в 2010 году экспорт продукции военного назначения впервые превысил 10 млрд долларов США.

Согласно данным СИПРИ, доля поставок боевых самолётов в период 2005—2009 гг. составил для России 40 % от общего объёма экспорта, что по данным Рособоронэкспорта эта составляет примерно 50 % от объёма всех продаж российских вооружений.

РФ имеет многомиллиардные контракты на поставку вооружений и продукции двойного назначения с Индией, Венесуэлой, Китаем, Вьетнамом, Алжиром, Кувейтом, Грецией, Ираном, Бразилией, Иорданией, Сирией, Малайзией, Индонезией, Перу.

В 2006 году была утверждена российская государственная программа развития вооружений на 2007-2015 годы, предусматривающая закупку и разработку боевой техники (военно-транспортной авиации, космических средств, автотранспорта, бронетехники, ПРО и ПВО, судов и подводных лодок) для армии России. На финансирование этой программы в общей сложности за

время её действия будет выделено 4,9 трлн рублей. В конце сентября 2010 года вице-премьер Сергей Иванов огласил другую сумму: в течение десяти лет, до 2020 года, бюджет государственной программы вооружений составит не менее 22 трлн руб.

Мы считаем, что локомотивом экономики машиностроения в России является автомобилестроение и оборонная промышленность. Необходимо развивать автомобилестроение, основываясь на опыт передовых стран, а также оборонную отрасль, которая является конкурентоспособной не только во внутреннем рынке, но и на мировом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Прокушев, Е.Ф. внешнеэкономическая деятельность / Е.Ф. Прокушев – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 53 с.

Смитиенко, Б.М. внешнеэкономическая деятельность / Б.М. Смитиенко, В.К. Поспелов, С.В. Карпова – М., 2008. – 107 с.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%DD%EA%EE%ED%EE%EC%E8%EA%E0_%D0%EE%F1%F1%E8%E8

http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/ftrade/

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ (TECHNICAL SCIENCE)

УДК 67.05

Семидоцкий Д.В.

аспирант

Воронежский государственный политехнический университет

(Россия, г. Воронеж)

ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ПОЛОМОК ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Аннотация: *в данной статье рассмотрены пять основных факторов, оказывающих влияние на эффективность технического обслуживания на предприятии.*

Успешной трансформации процессов технического обслуживания и ремонта оборудования (ТОиРО) препятствуют две основные группы проблем: Одним из решений проблемы отсутствия данных и их качества является разработка комплексного интеграционного решения между производственными и диспетчерскими системами предприятия и системой управления ТОиРО, но для достижения этих целей необходимо поднять технологическое обслуживание на высокий уровень.

Ключевые слова: *техническое обслуживание, ремонт оборудования, профилактическое обслуживание, техническое обслуживание.*

Управление техническим обслуживанием и ремонтом оборудования (ТОиРО) требует весьма значительных затрат средств и ресурсов. Желая сократить расходы, компании стремятся совершенствовать управление ТОРО, а поскольку процессы техобслуживания и ремонта постоянно усложняются, возникает неотложная необходимость управлять ими более эффективно.

Задача совершенствования управления ТОиРО особенно актуальна для динамического оборудования, техобслуживание которого осуществляется не по заранее заданным регламентам, а по фактической наработке. Примеры эксплуатации таких устройств (насосов, компрессоров, двигателей) можно

встретить на любом производстве, а в ряде отраслей, в том числе нефтегазовой, с использованием динамического оборудования выстроены основные производственные процессы предприятий.

Успешной трансформации процессов ТОиРО препятствуют две основные группы проблем:

- несовершенство методологии оценки технического состояния, так как не разработана комплексная модель прогнозирования состояния большинства видов оборудования в зависимости от технических характеристик, условий эксплуатации, статистики отказов и проведенных ремонтов;
- отсутствует информация технического состояния, поскольку для систематизации и унификации данных, необходимых для прогнозирования, требуется потратить немало времени и сил, даже если на предприятии есть работающая система ТОиРО. Например, статистика отказов и отклонений в работе часто собирается в текстовом виде без предварительной классификации и каталогизации. Ключевые показатели функционирования оборудования (наработка динамического оборудования, объем перекачанной среды, уровень вибрации) собираются недостаточно оперативно, либо собираются, но не используются для оценки технического состояния оборудования.

Одним из решений проблемы отсутствия данных и их качества является разработка комплексного интеграционного решения между производственными и диспетчерскими системами предприятия (MES) и системой управления ТОиРО.

Ключевым компонентом такого решения является интеграция с базой данных реального времени – важнейшим источником данных о технологических и эксплуатационных показателях работы оборудования.

5 основных причин выхода оборудования из строя

Происходит отказ оборудования. Его влияние может варьироваться от легко устраняемого с минимальными потерями до катастрофического, в зависимости от таких факторов, как затраты на ремонт, общее время простоя, последствия для здоровья и безопасности, а также влияние на производство и предоставление услуг.

Есть несколько распространенных причин, по которым оборудование может выйти из строя, и понимание того, почему ваше оборудование может выходить из строя, является вашей первой линией защиты от серьезных последствий незапланированного простоя.

Причина №1: неправильная работа

Есть целая группа людей, которые могут находиться внутри оборудования и рядом с ним ежедневно, и могут оказать существенное влияние на его общее рабочее состояние.

Операторы оборудования - одна из таких групп. Обычно они проходят углубленное обучение по соответствующим рабочим процедурам, основным методам устранения неполадок и передовым методам безопасного использования оборудования, относящегося к машинам, с которыми они будут работать. Однако может наступить день, когда оператор закончит работу на машине, для которой он не был должным образом обучен. Иногда такая ситуация возникает из-за нехватки персонала или неожиданного отсутствия. В других случаях возникают чрезвычайные ситуации, требующие быстрого устранения с помощью доступного персонала, который может не обладать таким уровнем знаний, как у самых опытных операторов.

Одно из решений этих проблем - убедиться, что у вас достаточно обученных операторов, чтобы обеспечить некоторую гибкость и составить план действий на случай нехватки персонала. Если возможно, все ваши операторы должны пройти обучение работе с каждым элементом оборудования - даже с активами, с которыми они обычно не работают.

Самое главное, никогда не позволяйте оператору использовать оборудование, для работы с которым он не имеет квалификации. Это не только поможет уменьшить количество ошибок в работе, но и в некоторых отраслях совершенно необходимо для соблюдения нормативных требований. Управление по охране труда и здоровья (OSHA) устанавливает правила для требований к обучению операторов для определенных типов оборудования и общей безопасности труда. Однако вы должны знать правила, применимые к вашей отрасли, и убедиться, что у вас есть требуемые процедуры соответствия.

Причина № 2: Невыполнение профилактического обслуживания

Большинство оборудования требует регулярного обслуживания для оптимальной работы, но слишком часто профилактическое обслуживание становится основной задачей, которую необходимо выполнить, при условии нехватки персонала или перегруженность.[2] Легко отказаться от регулярного обслуживания, когда кажется, что все идет нормально, и многие компании работают, исходя из предположения, что опытные работники определят надвигающиеся проблемы еще до того, как оборудование полностью выйдет из строя.

Тем не менее, многие из незаметных признаков снижения производительности или ранних стадий отказа довольно сложно обнаружить и они часто остаются незамеченными. В других случаях компаниям просто не хватает эффективных методов планирования для обеспечения текущего обслуживания. Отслеживание оборудования и механизмов с помощью меток активов может помочь соблюдать график технического обслуживания и обеспечивать максимальную эффективность работы оборудования и персонала.

Профилактическое обслуживание - это одна из постоянных функций, которую нельзя оставлять без внимания. Забота о вашем оборудовании с регулярными настройками продлит срок его службы и в конечном итоге даст вам больше прибыли. Кроме того, профилактическое обслуживание может выявить небольшие проблемы с помощью недорогих решений, прежде чем они

перерастут в серьезные дорогостоящие поломки. Когда вы используете эффективные стратегии управления запасами, чтобы гарантировать, что у вас есть нужные запасные части для наиболее распространенных задач обслуживания и неисправностей, время простоя для текущего обслуживания и ремонта минимально. Фактически, правильное профилактическое обслуживание приводит к:

- Снижение затрат на электроэнергию и техническое обслуживание до 30%;
- На 35–45% снижение поломок;
- Сокращение времени простоя до 75%;

Причина № 3: слишком много профилактического обслуживания

«Конечно, это ошибка», - думаете вы. «Вы только что сказали мне, что НЕ выполняйте профилактическое обслуживание, это приведет к поломке». Это правда - когда дело доходит до профилактического обслуживания, возникает что-то вроде неоднозначности. Недостаточный обьем профилактического обслуживания может быть проблематичным по причинам, которые указаны выше, но слишком много также является серьезной причиной для беспокойства.

Существует много исследований на тему концепции поломок после технического обслуживания, поэтому следует ометить: каждый раз, когда вы садитесь за машину для ее обслуживания, вы открываете эту часть оборудования целому набору рисков, и со временем эти риски могут усугубиться и привести к отказу.

Таблица 1.

Последствия разного уровня профилактического обслуживания.

Недостаточно РМ	**Достаточно РМ**	**Слишком много РМ**
Признаки раннего предотвращения упускаются	Затраты контролируются	Увеличение перерасхода
График технического обслуживания страдает	Доставка точно в срок	Износ активов стремительно растет
Сниженная эффективность оборудования	Время простоя сокращено	Время техника потрачено зря
Срок службы активов сокращается	Повышение эффективности технического персонала	Используется ненужный инвентарь
Увеличение количества поломок и простоев	Безопасность повышается	Собирается неточная информация
Повышение затрат на техническое обслуживание	Оптимизирована производительность критически важных активов	Повышение затрат на техническое обслуживание

Думайте об этом с точки зрения хирургии: тройное шунтирование - это операция, спасающая жизнь. Но вы не хотите делать операцию на открытом сердце на регулярной основе просто потому, что прошло несколько лет или ваше сердце билось несколько миллионов раз. Но зачастую именно так мы подходим к профилактическому обслуживанию. Это делается по заранее определенному графику (обычно основанному на времени или использовании) без учета фактического рабочего состояния актива.

Что подводит нас к следующей причине:

Причина №4: Отсутствие постоянного мониторинга оборудования.

Так как же найти правильный баланс профилактического обслуживания? Лекарство здесь простое по идее, но немного более сложное в исполнении: техническое обслуживание на основе состояния. Это обслуживание, которое проводится на основе рабочего состояния единицы оборудования, а не просто по графику «установил и забыл». При этом учитывается множество вещей, от

информации производителя об оборудовании до данных в реальном времени, таких как анализ вибрации и термодиагностика.

Непрерывный мониторинг полагается на данные датчиков, чтобы установить базовый уровень того, как выглядит хорошее состояние оборудования, чтобы обнаружить незначительные изменения, которые можно использовать для прогнозирования поломок и отказов.[3] Это дает больше времени для планирования непредвиденных обстоятельств и графиков простоев, чтобы свести к минимуму перерывы в производстве. Этот тип мониторинга и данные, которые собираются в процессе, могут помочь компаниям определить причины повышенной нагрузки на оборудование и скорректировать рабочие нагрузки и графики, чтобы снизить нагрузку на оборудование, показывая ранние признаки надвигающегося отказа.

Загвоздка здесь в том, что это действительно сложно сделать, если вы управляете обслуживанием с помощью ручки и бумаги или Excel. Если вы хотите, чтобы ваши операции по техническому обслуживанию были именно здесь, возможно, пришло время подумать о переходе на цифровое решение для технического обслуживания.

Причина № 5: Плохая (или нет!) Культура надежности

Техническая служба очень часто сталкивается с сильным давлением других подразделений или от руководства, что у вас не останется ни секунды на ремонт, если у них есть хоть какая-то возможность достичь своих производственных целей. В этих обстоятельствах для оператора или обслуживающего персонала может быть настолько заманчиво (и так легко) заметить, что что-то не работает на 100%, нанести на это пластырь и сказать: «Я разберусь с этим, когда на это будет время ". Проблема в том, что на самом деле все никогда не успокаивается до такой степени, что у вас будет время вернуться к этой работе. Это означает, что пластырь становится полупостоянным решением, пока он не перестанет поддерживать работоспособность и не станет полноценным отказом.

Итог: обученные операторы, четкое расписание РМ и ориентация на культуру надежности - ваши билеты в безотказное будущее (или, по крайней мере, к меньшему количеству сбоев).

Оборудование может быть непредсказуемым, и случаются отказы. Люди совершают ошибки, детали стареют, а иногда профилактическое обслуживание - это всего лишь одна вещь, которых и так слишком много в и без того напряженный день. Но, обеспечив надлежащее обучение операторов, проведя профилактическое обслуживание или техническое обслуживание в зависимости от состояния в нужное время и работая над улучшением общей культуры, у вас будет гораздо больше шансов поддерживать свое оборудование в рабочем состоянии и в отличной форме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Семидоцкий Д.В. Компьютеризированная система управления техническим обслуживанием – ключевой элемент для технического обслуживания наивысшего уровня: Международная научно-практическая конференция – Москва: Инфинити, 2019

ГОСТ 18322-2016 Система технического обслуживания и ремонта техники. Термины и определения

Семидоцкий Д.В. Термодиагностика как важный элемент обслуживания на основе технического состояния: Наука, техника и образование – Москва: Проблемы науки, 2020 – 75стр.

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«НАУКА И ТЕХНИКА В XXI ВЕКЕ»

УДК 797.2

Васяева М.И.
студентка
Поволжская Академия Физической
Культуры, Спорта и Туризма
(Россия, г. Казань)

ПЛАВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В РАЗВИТИИ ВЫНОСЛИВОСТИ СИНХРОНИСТОК 13-14 ЛЕТ

***Аннотация**: в данной статье рассматривается методика развития выносливости у синхронисток 13-14 лет за счет включения в тренировочный процесс плавательной подготовки.*

***Ключевые слова**: синхронное плавание, плавание, выносливость, методика, тренировочный процесс, физическое качество.*

Особое значение в синхронном плавании придается развитию выносливости спортсменов. Так как возраст 13-15 лет определен в специальную возрастную группу при переходе от одной возрастной группы в другую происходят затруднения, произвольная и обязательная программы усложняются, что предъявляют повышенные требования к функциональным возможностям организма спортсмена. Поэтому проблема повышения уровня выносливости спортсменов в данном возрасте является актуальной [2,3].

Исследование проводилось на базе УСК "Дворец водных видов спорта" города Казани. В исследовании приняли участие синхронистки 13-14 лет в количестве 20 человек. По 10 человек в экспериментальной и контрольной группах.

Методика включалась в тренировочный процесс в течении трех месяцев и рассчитана на подготовительный период на общеподготовительном, специально-подготовительном этапе и соревновательный период на этапе ранних соревнований. Тренировочные занятия проводились 5 раз в неделю. Включали в себя методы тренировки: равномерный, переменный, интервальный, соревновательный. Средствами являются: плавание в лопатках, плавание с доской, плавание с колобашкой, плавание с тормозами, проныривания. В зонах интенсивности: I аэробная восстановительная - пульс до 120-140 уд./мин, II аэробная развивающая - пульс 140-160 уд./мин , III смешанная аэробно-анаэробная - пульс 160-180 уд./мин [2,3].

Для определения уровня выносливости нами были использованы следующие контрольных упражнения: 1) 200 метров комплексным плаванием; 2) 400 метров кролем на груди; 3) 800 метров кролем на груди.

Сравнение результатов средней арифметической контрольной и экспериментальной групп в начале эксперимента показало, что группы на начало эксперимента являются однородными.

Таблица 1

Изменение показателей среднего времени экспериментальной группы в начале и в конце эксперимента

Контрольные упражнения	В начале $\overline{x}_{ср}$±m	В конце $\overline{x}_{ср}$±m	tрасч	p=0,05
200 метров	3,29±0,02	3,20±0,01	4,02	tрасч >tкр
400 метров	7,21±0,026	7,08±0,02	10,2	tрасч >tкр
800 метров	13,32±0,05	13,11±0,02	4,89	tрасч >tкр

Исходя из результатов, можно утверждать, что уменьшение времени, показанное при преодолении теста в конце эксперимента по отношению к начальным результатам в экспериментальной группе, произошло при использовании разработанной нами методики на основе плавательной подготовки, направленной на совершенствование специальной выносливости.

Таблица 2

Изменение показателей среднего времени контрольной группы в начале и в конце эксперимента

Контрольные упражнения	В начале $\overline{x}_{cp}$±m	В конце $\overline{x}_{cp}$±m	tрасч	p=0,05
200 метров	3,28±0,01	3,24±0,01	3,58	tрасч >tкр
400 метров	7,20±0,02	7,15±0,02	4,96	tрасч >tкр
800 метров	13,30±0,04	13,25±0,06	1,90	tрасч <tкр

При сравнении начальных и конечных результатов двух представленных групп в экспериментальной мы наблюдаем уменьшение времени, требуемое для прохождения дистанций 200, 400, 800 м. Исходя из этого, можно утверждать, что разработанная нами методика является эффективной для совершенствования выносливости у синхронисток 13-14 лет.

Таким образом, одним из средств положительного прироста результатов в развитии выносливости является плавание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Боголюбова, М. С. Многолетняя спортивная тренировка в синхронном плавании: учеб. пособие / М. С. Боголюбова, Г. В. Максимова. – М., 2004. – С. 30.

Васяева, М.И. Методика развития выносливости синхронисток 12-13 лет/ М.И. Васяева, Я.А. Лех // Проблемы и перспективы физического воспитания, спортивной тренировки и адаптивной физической культуры : материалы Всероссийская научно-практической конференции с международным участием. – Казань: ФГБОУ ВО «Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма», 22 ноября 2019. – С. 669-671.

Васяева, М.И. Плавательная подготовка в развитии выносливости синхронисток 13-14 лет/ М.И. Васяева, Е.А. Золотова // Актуальные проблемы теории и практики физической культуры, спорта и туризма: материалы VIII Всероссийская научно-практической конференции с международным участием. – Казань: ФГБОУ ВО «Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма», 6 мая 2020. -том 3. – С. 103.